

111 學年度四技二專甄選入學學習準備建議方向

應外系應日組

外語群日語類／商業與管理群／餐旅群

1.修課紀錄：成績單

項目	資料內容	準備指引
修課紀錄	部定及校訂必修之專業及實習科目與一般科目，以及校訂選修課程等修課紀錄。	本系參考左列學生各課程之修課紀錄進行綜合評量，不會以修課紀錄的課程數與學分數為唯一評量指標。

2.課程學習成果:

項目	資料內容	準備指引
課程學習成果	1. 專題實作及實習科目學習成果 2. 其他課程學習(作品)成果	1. 請提供高中階段自己或分組製作之課程學習成果或作品。 2. 課程學習成果或作品成果重質不重量，不是數量越多越好。請呈現出作品成果的歷程與反思(感想)；若為小組團體成果或作品，請務必敘明負責部分或個人貢獻。

(a) 專題實作及實習科目學習成果

- ①專題實作範例請參考後頁【附件 1】。
- ②實習科目學習成果範例請參考後頁【附件 2】。

(b)其他課程學習(作品)成果

請參考後頁【附件 3】

3.多元表現：

項目	資料內容	準備指引
多元表現	1. 社團活動經驗 2. 服務學習經驗 3. 檢定證照 4. 多元表現綜整心得	1. 社團活動經驗：請提供您所參與的社團活動證明、照片。 2. 服務學習經驗：請提供您參與服務學習活動的證明、照片。 3. 檢定證照：請提供您所取得的檢定證照資料。 4. 多元表現綜整心得：請針對上述社團活動、服務學習、證照準備過程中，所習得的經驗與心得加以敘述，本系據以綜合評量。 (評量重點在於具體學習內容的敘述，參與活動次數、證照數非評量重點。)

①社團活動經驗範例請參考後頁【附件 4】。

②服務學習經驗範例請參考後頁【附件 5】。

③檢定證照範例請參考後頁【附件 6】。

4.學習歷程自述：

項目	資料內容	準備指引
學習歷程自述	1. 學習歷程反思 2. 就讀動機 3. 未來學習計畫與生涯規劃	1. 高中階段的學習歷程反思(以下擇要說明即可)： (1)我最擅長的科目為何？為什麼？學習的方法是什麼？ (2)我高中期間的學習狀況如何？有什麼改變呢？過程中我學習到了什麼？ (3)我在學習過程中遇到了哪些問題？ (4)我用了哪些方法來解決問題？ (5)過程中誰（老師、同學、家長、書籍、電腦網路……）曾給予我幫助？ (6)我在學習過程如何了解自己的興趣（請具體說明是透過校內課程或是校內校外活動）？ 2. 我的就讀動機(以下擇要說明即可)： (1)申請動機為何(請具體說明為什麼想要申請本系)？ (2)與本系連結(為了就讀本系，你做了哪些準備？有遇到任何困難或挑戰嗎？有的話如何解決或面對？) 3. 未來學習計畫與生涯規劃(畢業後的規劃[升學或就業]與相對應的準備？)

5.其他有利審查的資料： 相關範例請參考後頁【附件 7】。

項目	資料內容	準備指引
其他	其他有利審查資料	可自行提供其他任何能讓大學老師更認識你的相關資料文件或心得反思。 例如：參賽證明、獲獎證明、擔任幹部證明、日語修課紀錄、參與日語相關活動紀錄等。

▶ [神道教\(日本原生傳統宗教\)](#) P5

▶ [神格制度](#) P10

附件 1 [境內的配置與參拜順序](#) P13

▶ [參考資料](#) P38

貼心提醒: 以上皆設有超連結可直接點選

神社的介紹

神社在日語中除了可以讀作じんじゃ，也有かむやしろ的說法。

歷史已經超過千年，它祭祀著各式各樣的**神靈**，是日本獨特的文化。

在漫長的歲月中，受到了**佛教**、**儒家**、**道教**等影響，與其相關的制度及處境，也因時代變遷而有許多變動，但至今它的身影依然靜靜地佇立於此。

是**神道教**舉行祭祀等活動的場所，而神道教是日本一個固有的宗教。

[返回目錄](#)

每個神社所建立的位置並不一致，這與神社修建時的日本政治環境有關。

在日本的律令國家時代，以**國家名義修建的神社且歸屬於神祇官管轄**被稱為「**式內社**」。

可以肯定的是，當時肯定也有一批**神社並不受神祇官管轄**，因而被稱為「**式外社**」。

是基於日本固有宗教神道教為信仰的祭祀設施。

祭祀對象主要是神道的**神**，也包含日本自古以來的神以外的民俗神、實在的人物、傳說昔話的人物、佛教的神佛或道教的神等外來的神。

產土神、**天神神祇**、日本皇室的氏族祖先、偉人與義士的靈魂均可以被奉為神而在神社內祭祀。

產土神為將土地的守護神，此神祇乃是一個人**在該地由出生至死亡**，即使遷移至他處居住仍繼續庇佑；所以也逐漸演變成「**產土信仰**」。

神道教

是日本的**原生傳統宗教**，為日本民族的民族宗教，奠基於日本自古以來的民間信仰與自然崇拜，屬於泛靈多神信仰。

其特色是將世間萬物中令人敬畏及崇拜的均視為神，從山、海之類的自然界物體或現象、祖靈、傳統神話中的神祇與英雄、乃至各種幽靈等皆是，數量之多可以「八十萬神」或「八百萬神」來形容。

與其他民間信仰相似，神道沒有統一的信仰組織，旗下分為數個流派。

原本的神道並未有一個正式的名稱，是在佛教傳入日本之後，為了區別原生宗教與外來的宗教，而賦予神道這個名字。

[返回目錄](#)

天皇被視為是日本神話中「天照大神」的後代子孫，確立了日本皇族的地位。

不過一直以來日本的神道和佛教常常融合在一起，稱為「神佛習合」，到了明治天皇為了加強統治的正當性，實施「神佛分離」政策，在形式上將兩者分開，但是一般人仍是**同時信仰神道與佛教**居多。

神佛習合是將日本本土的信仰和佛教折衷，再習合形成一個信仰系統。一般指的是在日本神道和佛教發生（合一）的現象，在廣泛的意義上說，佛教在世界各地蔓延時，也指佛教與本土的信仰之間發生的現象。

神佛分離為日本明治時代前期所發生的一系列針對佛教的宗教事件，其目的在於將佛教與日本既有的神道信仰分離，打破傳統日本社會「神佛習合」的格局，以提升神道至等同國教的地位。此現象至明治憲法施行後，才由宗教自由與「國家神道」政策取代。

神道的起源

一般的宗教推廣是依各式經典來推廣教義，但是**神道並沒有所謂經典的書籍**。

雖然在日本最古老的歷史書籍「古事記」中記載著不少關於神道的日本神話，但日本人信仰神道的歷史可追溯至遠比「古事記」完成的8世紀還要早好幾個世紀。

神道信仰的對象：神

神道的宗教體系是以**自然界的神為核心的一種巫術信仰**。

並非信仰唯一的全知全能的神，神道認為不論是樹木、岩石、河川、風等包羅萬象的萬物皆有神，稱之為八百萬之神。

也就是說神道的神和西方文化的神的概念是不同的，比較接近自然界中的精靈的層面，即使像是有裂痕的岩石或枯黃的葉子，這種不完美的物體也是一個個體，這種**讚美自然界的精神是神道的根本觀念**。

從神道看日本的起源

與大多數的宗教一樣，神道也自認為是世界的起源。對古老的日本來說，日本就是代表全世界。根據日本最古老的歷史文書「古事記」的記載，日本的起源是由伊奘諾尊和伊奘冉尊兄弟，這二位神明而起。

創造神、創造國

在日本的神話中，世界本是由液體形成的混沌之地。神明命令伊奘諾尊和伊奘冉尊在混沌之中創造大地，所以賜予了可以控制土石造地的天沼矛。伊奘諾尊和伊奘冉尊就站在天浮橋(也就是彩虹)之上，用天沼矛攪拌混沌的液體世界，此時從天沼矛上滴落到世界上的小島就是日本的起源。之後，伊奘諾尊和伊奘冉尊各自結婚，生了很多後代，這些後代也形成散佈在日本各處的小島嶼，其中有些後代也成為風、或是山川。

天照大御神和日本的皇族

天照大御神是掌管著太陽和各神明棲身的高天原的女神，是神道中最重要神明(總氏神)。她和掌管月亮的月夜見尊是姐妹，因為天照大御神不滿月夜見尊殺死掌管食物的保食神而大怒之下，不願再繼續住在一起，所以造成的白天和黑夜的起源。關於天照大御神最重要的一件事是和日本皇族有直屬的親戚關係。在「古事記」中記載，西元前660年即位的日本第一代天皇——神武天皇，就是天照大御神的曾孫的兒子。

現代的神道儀式

除了日本的皇室和天照大御神之間有深厚的關聯之外，神道也根深柢固在現代人們的生活之中。考試、就業、生產以及祈求小孩平安成長的時候，日本人都會前往神社參拜、祈求神明。以及供奉稱為神饌的供品，供奉神明，表示信仰。**神饌**通常是酒、米糕或飯團。米食是供奉品中最重要東西，粒粒皆辛苦。甚至連神饌的一杯水都是不可以被一般凡人觸碰污染的。

社格制度

日本古代有嚴格的**社格制度**，以達到管理的目的。在「延喜式神名帳」中登記在冊受國家保護的神社被稱為**官社**或**式內社**，它們按照奉幣也就是出資奉養來源的不同，分為官幣社和國幣社。

官幣社由神祇官也就是朝廷的祭祀官直接出資和主祭，相當於中央直屬；**國幣社**則由地方行政長官國司負責出資和主祭。按規模大小不同，又分為大社、小社。

社格順序為官幣大社、國幣大社、官幣小社、國幣小社。

明治時代對古代社格制度進行改進，增加了官幣中社和國幣中社，以及別格官幣社。民間的神社古代被稱為**式外社**，近代被稱為諸社，包括府社、縣社、藩社、鄉社、村社和無格社。

[返回目錄](#)

唯一沒有社格的是祭祀天皇的祖先「天照大神」的伊勢神宮，因為具有非常尊貴的地位，故不定社格。

神宮祭祀天皇，等級最高，如京都平安神宮、東京明治神宮；僅次於神宮的是宮，例如祭祀德川家康的東照宮。

像奈良春日大社、島根出雲大社等，則是地方上最大的神社，因此冠上大社來表示與其他神社的不同。

神社是最為普遍的名稱，另外有些地方性的神社因為和居民生活密不可分，而被暱稱為明神，以表示居民的愛戴，例如東京的神田明神。

在二次戰後已經取消了社格制度，現在基本上所有的神社都是獨立管理的，但許多神社仍沿用以前的名稱。

神宮

- 除了沒有社格、地位最高的「伊勢神宮」以外，其餘大部分神宮都以天皇或皇室祖先作為主祭神。

宮

- 祭祀天皇或皇族等的神社

大社

- 本來只有「出雲大社」使用，其他「大社」指該地區最大規模、歷史久遠且名聲高的神社。

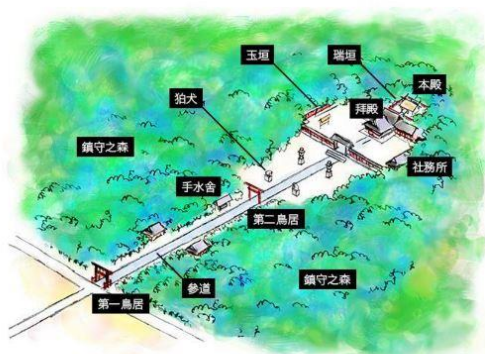
神社

- 信奉其餘不同神明或信仰時所使用。

明神

- 「以明顯的身姿出現之神」，而非假託其他物體現身於世人面前。

神社境內的配置及參拜順序



神社的全貌

有一句神道名言：

『神は人の敬により威を増し，人は神の徳によりて運を添ふ。』意思就是神會因為人越尊敬祂，而增加威力。

在神社參拜時表達越尊敬的態度，那麼就會越有可能得到神的恩惠而帶來好運。

所以在神社參拜時，能夠越遵守完整正確的參拜禮儀，就越能表達對神樣的敬意。

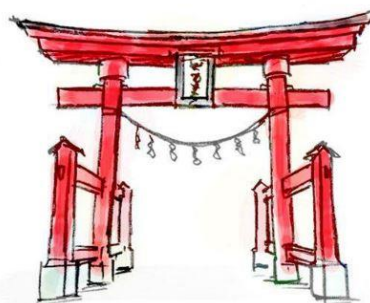
[返回目錄](#)

鳥居

是神社建築的一部分，類似牌坊，代表通向神靈之地的「大門」。

鳥居作為神社的象徵而聞名於世，它意味著「由此進入聖域」。因此，穿過鳥居時應先微微彎腰鞠躬，踏入後就是進入神降臨的神聖區域——神社。

神社規模不同，鳥居的大小和數量也各不相同。在擁有多個鳥居的神社，聖域入口處的鳥居最大，一般稱為「第一鳥居」，此後依次為「第二鳥居」、「第三鳥居」，每穿過一個鳥居，意味著神性更高一層。



參道

通往神社殿宇的道路叫做「參道」，意思是「參拜者走的道路」，多為碎石或石板鋪成。

參道通往每個朝拜地點，所以順著參道可以大體走遍整個神社。

不過有很多神社將參道的中央「正中」，視作神靈的通道，為了尊敬，讓出路給神明通過，所以你應當避開正中行走，以示尊重。



注連繩

又寫作「七五三繩」、「締繩」等。

神社用於圍圈或懸掛的特別繩索，將「注連繩」以示與聖潔之物的界限。

注連繩上還掛著不少秸稈或稱作「紙垂」的紙條。紙垂是用和紙疊出來的，呈閃電形狀。用來懸掛的注連繩多捻成兩頭細中間粗，而用來圍圈的則一般通體粗細一致，而且較長。它通常掛在鳥居、神樹、拜殿等處。

拜殿的簷下都掛有注連繩，也有不少掛在鳥居上的，所以去神社參拜時，最先看到的就是鳥居和注連繩。

此外，各家的神龕上也掛注連繩，它還是正月裏家門口的裝飾物。注連繩裝飾是為了請歲神來家裏賜福而懸掛的標誌。



手水舍

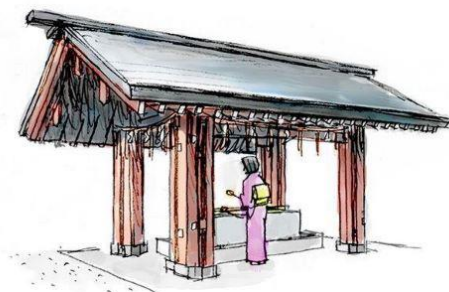
沿著參道往裏走，最後的鳥居前通常設有「手水舍」。

一般水池裏裝滿了澄清之水，供你參拜前洗手漱口，**清除汙穢，潔淨身心以表尊敬**，所以神社的參道或本殿前會手水舍。

原本是需要用清水襪祓，洗淨全身的，現在的做法是對其做出的最大限度的簡化。

伊勢神宮是用五十鈴川的水來洗手漱口，其實本來神社都應該像這樣用神社境內的泉水或河水來襪祓的。

(手水舍讀音多元化，可讀作：ちょうずや、ちょうずしゃ、てみずや、てみずしゃ)



- ①用一勺水來完成整個淨身流程。
- ②用長柄勺從水池中舀起一勺水，先洗左手。



- ③再洗右手。



- ④倒些水在左手裏並用來漱口。



- ⑤再次清洗左手。
- ⑥最後將長柄勺豎起來，讓剩餘的水流出，以清洗長柄。
- ⑦最後，讓水全部流乾淨後，將長柄勺放回原處。

手水動作步驟如下：

①柄杓接水

若有水從上面流下來，用柄杓接取從上面流下的水。若只有水槽，才撈水槽裡的水。

②洗淨左手

用右手拿柄杓，將水從柄杓倒出以清潔左手。

③洗淨右手

將柄杓換到左手，將水從柄杓倒出以清潔右手。

④用左手掬水漱口

再度將柄杓換至右手，將水倒入左手掌心，並將左手接取的水呈入口中漱口後吐掉。

（也有作法是柄杓不換手，將水倒入右手手掌心，用右手掬水呈入口中漱口。）

漱口時，用手遮住嘴巴吐掉比較禮貌。

特別注意：不能直接將柄杓呈水來漱口或把水喝下。

⑤將水往左手倒，清洗掬水的左手掌心。（也有作法會省略此步驟）

⑥將柄杓立起，勺口朝向自己，讓最後剩餘的水從柄杓中往下流，流經柄杓的柄與拿著柄杓的手。這個做法的目的是要清洗柄杓。

⑦最後才能將柄杓放回原位，勺口朝下。

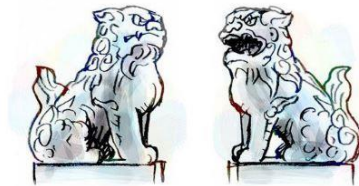
狛犬

狛犬是指立在神社入口兩旁或拜殿兩側的石獅子像，它的作用是**守護神靈**。

據說其起源可追溯到埃及的史芬克斯像（獅身人面像）和印度的獅子像。

狛犬也寫作「高麗犬」，但朝鮮半島並沒有發現狛犬的原型，所以一般認為它是中國唐代的神獸隨著佛教一起經朝鮮半島傳到日本，因而得名高麗犬。

狛犬大多是石獅子的形狀，**且基本都是一對，一個張口，一個閉口，念出佛教咒語「阿吽」**，不過這跟神道沒什麼關係



拜殿

站在拜殿前祭拜，叫做「略式參拜」（即簡化了禮儀的祭拜方式）。

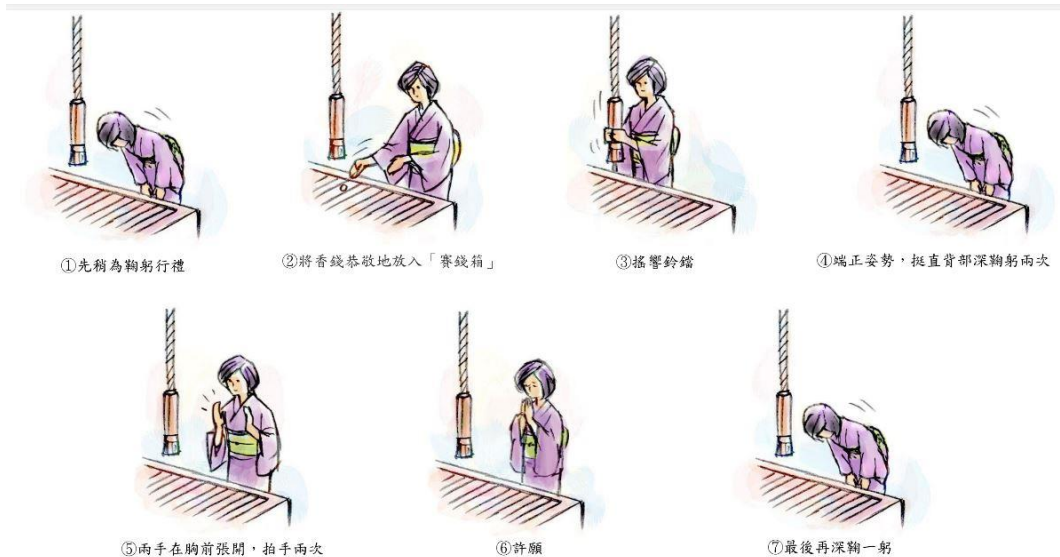
而上到主殿去祭拜，則叫做「昇殿參拜」或「正式參拜」。

略式參拜是將香資投入被稱作「賽錢箱」香資箱裏，搖響鈴鐺後再行拜禮。

昇殿參拜則需要先供上香資「玉串料」，然後由神職人員為你禳祓驅邪，再代你向神靈獻上祝詞，將「玉串」（帶葉的楊桐樹枝，纏以白紙條）獻於神前，並行拜禮。

祭拜方法，一般是「二拜、二拍手、一拜」。也有特別的，例如出雲大社和宇佐神宮為「四拍手」，伊勢神宮為「八拍手（八拍手、八鞠躬）」。





一般的神社幾乎都是以**二拜二拍手一拜**為參拜方式，但是也有不同的地方。

如：出雲大社的**二拜四拍手一拜**。

參拜的同時將手中的包包放於地面是比較尊敬的作法。

①先稍為鞠躬行禮

有和神明打聲招呼的意味。

②輕輕安靜的丟入賽錢

お賽錢就是類似香油錢，將賽錢輕輕放入賽錢箱中，不能用力的丟進去讓人有不尊敬的感覺。

大部分都會丟5円為主，但是金額可以隨自己決定。

5円（**ごえん**）的音同**ご縁**，代表**御縁がありますように**就是希望能有緣。

（在柯南單行本第81集（連載File 852）中，也有提到通常都會丟5元硬幣的劇情）

③搖1～3次的鈴

有的神社並沒有鈴可以搖，而有的神社認為搖鈴有召神、惡靈退散、清潔自身等意思，所以需要搖到3次鐘。

鈴在頭頂上，也有神的力量從天降臨的意味，最主要是認為搖鈴後，參拜者可以和神溝通。

④二拜-深深鞠躬兩次

誠懇深深鞠躬兩次，最好的方式是45-90度鞠躬。

⑤二拍

大概在胸口的高度，用兩手張開與肩同寬，慢慢用力地拍兩次的手。

更細的作法是：右手要稍微往後收一個指頭關節的長度。

兩次拍手都拍完後，右手再放回原位

⑥兩手合十，開始祈禱

可以以中文在內心表達祈求內容，首先先感謝神明平時的保佑，再和神明說出自己的名字和住址，還可說出電話號碼。

之後說出自己的具體願望。

祈禱方式最好是以：我會朝～～～這個目標、願望邁進，請您保佑。

⑦一拜-最後深深一鞠躬

玉垣

被稱為「玉垣」的木柵欄環繞本殿周圍，將它與外界隔開，用以表明玉垣之外是俗世，玉垣之內是神域。

神社規模不同，玉垣數量也不相同，最靠內側的稱為「瑞垣」，外側的稱為「玉垣、荒垣、板垣」等。

不過伊勢神宮的叫法不同，其內宮有四層牆垣，最裏側的叫做「一之玉垣（或稱瑞垣）」、向外依次稱為「二之玉垣」、「三之玉垣」和「板垣」。



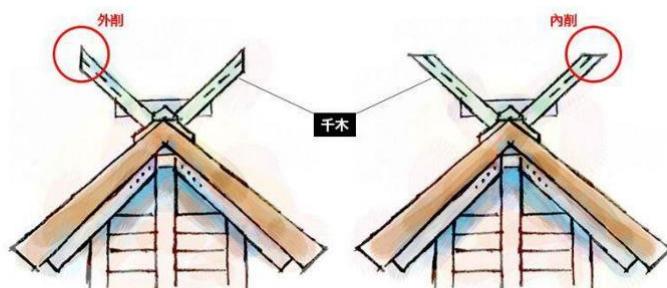
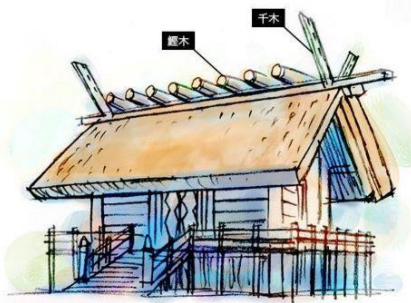
本殿

本殿是供奉神社神靈的中心設施，也是最為神聖的地方。

根據所祀神靈的不同系統，本殿的建築樣式也多種多樣，不過都是基於出雲大社的「大社造」和伊勢神宮的「神明造」這兩種形式發展而來的。大社造模仿的是古代民居，而神明造的範本則是古代糧倉。

本殿的屋脊上有「千木」和「經木」。

千木是交叉聳立於屋脊兩端的長木，經木是並排橫置於屋頂之上、形如乾製鯉魚的圓木。神社建築樣式種類繁多，一般古老的樣式，都同時具備千木和經木，這是神社建築的象徵和重要符號。



但是，這些都不只是單純的造型設計，它代表了更深的含義。

千木有兩種，一種是「內削」，一種是「外削」。

水平刨削千木前端的稱內削，垂直刨削的稱外削。

屋脊千木呈內削的神社大殿裏，供奉的是女神，而千木呈外削的大殿供奉的則是男神。

經木也按數量分為奇數和偶數兩種。

偶數表示祭祀的是女神，奇數表示供奉的是男神。

因此，內削的千木配偶數的經木，外削的千木配奇數的經木——除了極少數例外，一般神社本殿建築都遵循這一大原則。

也有不少神社只有拜殿，不設本殿，這多見於創建歷史悠久的神社，通過拜殿來祭祀神山或神樹。

神體和神木

本殿內分為「外陣」和「內陣」，**外陣**是神職人員進行祭祀等活動的地方，最裏面的**內陣**則供奉著作為祭祀對象的「神體」。

神體一般仿效天皇家的三種神器，安置**鏡子**、**勾玉**和**劍**。所祀之神附體其上，而一般祭拜者是無緣一睹其真容的。

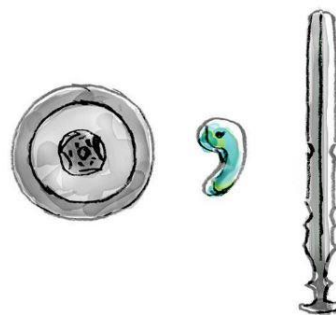
實際上，神道原本是自然崇拜，所以也有神社將天然之物或自然現象作為神體來供奉，稱為**神奈備**、**磐座**、**神籬**等。



神奈備指的是將格外秀麗的山岳視為神山或靈山，把它們當作信仰的對象。最具代表性的有富士山（淺間神社）、白山（白山神社）、立山（雄山神社）等。

磐座則是信仰獨具威嚴的巨岩，視它們為神靈依附的「神體」。以ごとびき岩（神倉神社）、三石（三石神社）、磐座（花窟神社）等為代表。

神籬是原始森林，將整片森林當作「鎮守之森」來崇拜，還視其中最為高大的巨樹為「神木」，作為神靈的附體之物來供奉。典型的有大楠木（蒲生八幡神社、杉柙別命神社）、龍神木（櫻樹，秩父今宮神社）等。



神體（三種神器）

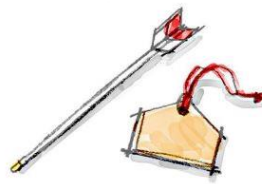
社務所

它是神職人員和巫女工作休息之處，他們在這裏處理有關神社的各種事務，向祭拜者介紹神社和所祀神靈並受理求神者祈禱委託，在拜殿等建築前還對外授予（出售）神符、護身符、破魔箭、繪馬和神籤等。

不過在購買這些物品時，**不說「買」，而是用「請」、「求」這類詞**。因為它們非純粹的商品，而是崇拜信仰之物。

另外，神符上有神靈的分靈，是最重要的靈符，帶回家後，需要供奉在神龕中。伊勢神宮的神符有特殊的稱法，叫做「大麻札」。





護身符，是隨身攜帶的神符。

破魔矢，一如其字面意義，是一支破魔除妖的箭，通常放在家中顯眼的地方驅魔辟邪。

繪馬，是一塊許願用的小木牌，把你的心願寫在背面，掛在神社的指定場所，祈求得到神的庇護。

神籤，用來占卜凶吉，為善男信女指點迷津。

裝束

神職人員的服裝和使用的道具都很有講究其，原型來自中國大陸，但遭唐使廢除後發展成獨特的風格。**它們不是現代日本人的日常服裝，只有神職人員才會穿著**。此外，由於長久以來神職人員都是男性擔任，所以直到最近才開始有女性服裝，它們是在男裝基礎上修改設計而成的。

此外，男性神職人員無論裝束如何，都必須手持笏板，腳穿**淺沓**。巫女並非神職人員，只是神職人員的助手，身著的紅色裋裙**緋袴**是其標誌。她們負責處理神社各種事務性工作，不同於神職人員，無需資格，但一般須是**未婚女性**。

正裝稱衣冠，包括頭冠、袍子和裋裙**袴**。不同等級，以不同的顏色和花紋區別。

禮服叫祭服，與衣冠正裝同形，但是純白無花紋的。

帶有顏色和花紋的**衣冠**正裝原本是貴族官吏的服裝，**祭服**則是神職人員祭祀專用服裝，有時也可代作正裝。

日常著裝稱狩衣或淨衣。**狩衣**一如其名，是古代貴族放鷹打獵時的服裝，適於運動。它是神職人員的日常服裝，也是最為常見的裝束。著這種服裝，不戴頭冠，而是烏紗帽；裋裙的顏色因職位等級而異。

宮司或**權宮司**等管理職位是紫色，除此之外的一般神職職位，如**禰宜**或**權禰宜**為淡青色。



神職人員的正裝（特級、一級）。
特級，菱形小密紋頭冠、無環藤蔓
 花紋黑袍、圓形八藤花紋白色織花
 袴
一級是圓形八藤花紋紫色織花袴



神職人員的正裝（二級上、二級）。
二級上，菱形小密紋頭冠、無環藤
 蔓花紋紅袍、圓形藤花紋紫色織花
 袴
二級是紫色無花平紋網袴



神職人員的正裝（三級、四級）。
 疏紋頭冠、無紋綠袍、淺黃無花平紋網
 袴



神職的祭服



神職的日常著裝



神職的日常著裝



巫女的正裝



神職的日常著裝

參考資料

<https://livejapan.com/zh-tw/article-a0000246/>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A4%BE%E6%A0%BC>

<https://www.nippon.com/hk/views/b05201/>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A5%9E%E7%A4%BE>

<https://kknews.cc/travel/oa2aoo.html>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A5%9E%E4%BD%9B%E7%BF%92%E5%90%88>

<https://www.letsgojp.com/archives/291162/>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A5%9E%E4%BD%9B%E5%88%86%E9%9B%A2>

<https://www.letsgojp.com/archives/340413>

返回目錄



謝謝觀賞

實習科目學習成果範例

貯木池の湖畔でティータイム

1960 年、車埕は林業の最盛期を迎えました。

近くの丹大林場で伐採した木は車埕に運ばれ、その中の状態の良い木材を加工して、集集線の貨物列車で輸送していました。

貯木池には、昔、木から樹脂を取り除いたり、その大量な木を一時保存のために作られた池です。

現在はもう使っていない貯木池は、豊かな自然に囲まれていて、様々な動植物を観察する事ができます。

貯木池には天車と呼ばれ、木材を貯木池に運ぶクレーンが今でも残っています。

車埕の天車は当時貴重であったヒノキで作られていて、台湾でも限られた場所ではしか見る事ができない、車埕のシンボルとなっています。

以前貯木池として使われていた場所が、今は散歩コースとして整備されていて、その水際に座席がせり出すように建てられていた「隠茶 STEAM」で、美味しい中国茶やお菓子を楽しむことができます。

和風な席にゆっくり座りながら、美しい山や木々を見て、貯木池の湖畔でレトロ街の木造なお店で癒される時間を過ごしましょう。





這是車埕導覽時拍攝的照片，這是我們第二次參加導覽的活動。除了加深印象，更重要的是練習口語表達及記住專有名詞、導覽時的注意事項，老師有特別教導遊的部分用語，非常有趣。



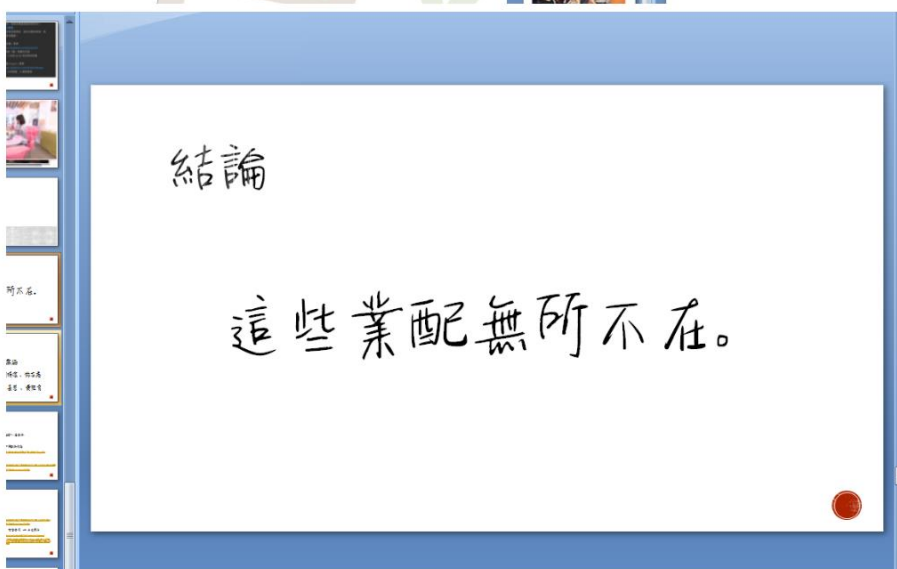
其他課程學習(作品)成果範例

行銷課報告



這是行銷課所製作的報告。老師讓我們探索學校，尋找美的痕跡，並配上自己認為與其相符的文章。第一次在學校對著空蕩蕩的建築物拍照，不為其他目的，只是單純的拍風景。

行銷課報告



業配的種類

大抵可分為四類：

- 策劃報導
- 與公關活動搭配
- 新聞話題置入
- 談話性節目置入

這是行銷課的作業，題目自訂，我們小組題目選了身邊無處不在的業配為主題，並以當下的流行電視劇取名，我們還用了身邊常見的例子舉例，例如：HowHow、金家好媳婦等等。

社團活動經驗範例

台中市科 109 學年度四技二專推薦甄選入學
學生個人具體條件一覽表

一、社團參與：

社團名稱	學年度/學期	擔任職務
交糾服務	106 學年度上、下學期	社員
日語話劇 C	107 學年度上、下學期	社員、幕後
活學活用英語研究社	108 學年度上、下學期	社員

二、競賽成果或特殊表現：

活動名稱	學年度/學期	活動性質	成績(表現)
校歌比賽	106 學年度上學期	校內	第三名
健康操比賽	106 學年度上學期	校內	表現優異
健康操比賽	106 學年度下學期	校內	表現優異
日語小話劇比賽	107 學年度上學期	校內	優勝
健康操比賽	107 學年度上學期	校內	表現優異
日語話劇公演	107 學年度下學期	校外	優等
健康操比賽	107 學年度下學期	校內	表現優異
健康操比賽	108 學年度上學期	校內	表現優異

三、學生幹部：

擔任職務	學年度/學期	年級/班級
商經小老師	107 學年度上學期	日二丙

導師簽章：

承辦單位認

劇情簡介

友情和愛情起衝突時，愛情會獲勝嗎？而人一旦做了壞事，會在心裡留下陰影，這陰影會折磨當事人一輩子。

春樹與良雄是從幼稚園到高中時的玩伴，雖然身份懸殊，但兩

人卻是兒時玩伴兼摯友，不久後兩人一同考上東京帝國大學，並同居一屋。某天，良雄收到父親病危的通知，良雄的爸爸說死前希望看見他結婚，良雄便與洋子結了婚。良雄繼承家業，每天忙於應酬，獨留洋子與春樹在別墅，兩人心中，愛的幼苗持續成長，春樹不自覺地淹沒在友情與愛情的漩渦中。在溫泉旅行中，春樹卻犯下無法挽回的錯誤…。

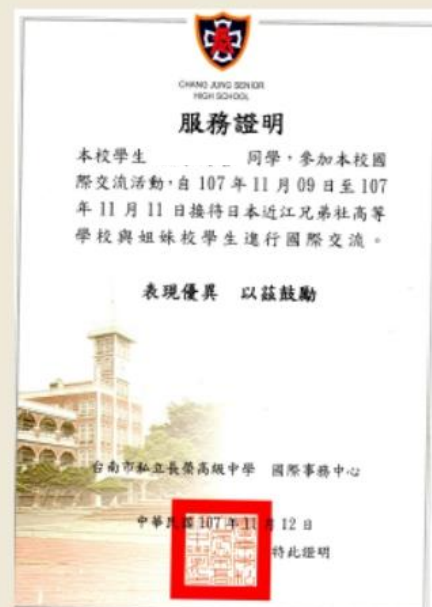


話劇心得

當時高二的我們，也擁有不少課業壓力，但依然每天努力的排練著，經常上了一整天的課，放學後又持續奮鬥到晚上八、九點，回到家梳洗完後就是睡覺，隔天又是個繁忙的一天，大家都不放過任何能夠練習的機會。過程中偶有爭吵、怨聲不斷及各種無法避免的狀況，像是演員未能騰出時間來排演或受傷等，毫無經驗的我們從不知所措，到越發沈重，甚至是喘不過氣，那時的我們還要兼顧課業可說是每天都過著水生火熱的生活呢。我認為一齣戲最重要的就是團員們的合作精神，如果不是互相支持，那麼將無法呈現出最完美的戲劇。

在過程中的酸甜苦辣，不管經過多少時間歷練，回憶起來的那份感動，值得我們每個人都好好地經歷一次。從中學習到的知識與經驗，我相信對於大學或未來職場上將會有很大的幫助！

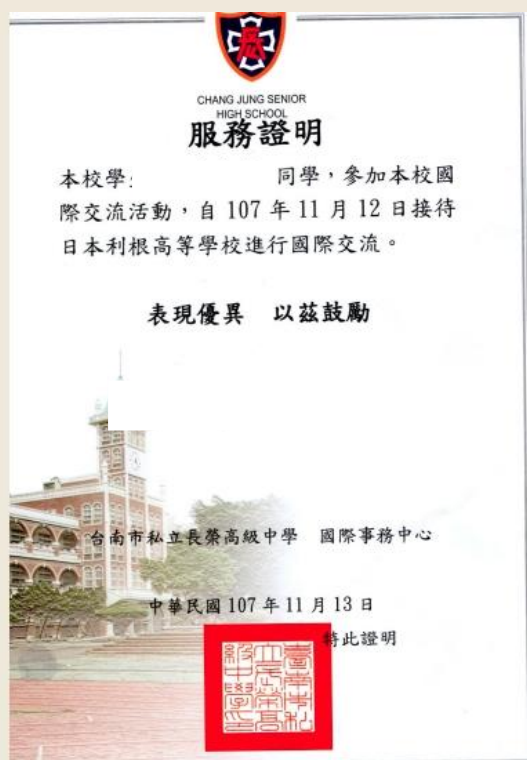
服務學習經驗範例



三年級時，參加學校的HOME STAY姊妹校交流活動，那時候是第一次出國，但因為喜歡日本的關係，又加上之前有和日本人交流過，所以還可以接受，但整隊只有我跟導遊會翻譯，所以那幾那還蠻累的。



一二年級時，參加的關東和力跟姊妹校交流活動，那時是我第一次和日本人講話很緊張，但習慣之後就沒問題了，重點是要敢講。



檢定證照範例

外語能力證明



日本語能力検定 JLPT N3、N4合格證書

考取檢定是檢測自己能力的一種方式，因為高中並沒有達成理想的目標，所以希望大學畢業前能拿到N1的合格證書，接下來我會更努力的朝著目標前進。

其他有利審查的資料

